

Реферат

Осипович Виктория Андреевна

«Графика Франции XV-XVIII вв. в собрании НХМ РБ и других музеях мира»

Ключевые слова: графика, гравюра, рисунок, книжная иллюстрация, резцовая гравюра, офорт, акватинта, карандашная манера.

Актуальность: Изучение общих процессов развития искусства, позволят выявить подлинные памятники французской гравюры, которые своей составляющей демонстрируют престиж музейной коллекции Национального художественного музея Республики Беларусь.

Цель исследования: Проанализировать развитие французской гравюры с XV-XVIII вв., рассмотреть музейные коллекции, выявить произведения гравюры в музейном собрании НХМ РБ, определить роль и место каждой гравюры в творчестве художников.

Объектом исследования: является гравюра Франции XV-XVIII вв.

Предметом исследования: являются техники, художники, музейные коллекции.

Методы исследования: изучение литературы и источников по данной теме, описание, обобщение, анализ.

Выводы: На каждом этапе своего развития французская гравюра имела свои особенности и различные технические выражения, в музейном собрании НХМ РБ представлено 6 французских гравюр XVII-XVIII вв., которые отражают стиль и тенденции развития искусства этих периодов.

Структура: Работа имеет традиционную структуру и включает в себя введение, основную часть, состоящую из 3-х глав, заключение, библиографический список и приложение, состоящее из 3-х частей, объем работы составляет 73 страницы, 74 биографии художников, 100 иллюстраций, словарь терминов.